

Referenten, Moderatoren und Gäste des Film & Medienforums 2012 in Lüneburg in alphabetischer Reihenfolge:

- **Beetz, Christian**



Studium der Theater- und Kulturwissenschaften in Berlin. Als kreativer Produzent und Regisseur realisiert er seit 2000 als Geschäftsführer der gebrueder beetz filmproduktion internationale Dokumentarfilme und ist für Kinodokumentarfilme und internationale Koproduktionen zuständig. Zu seine Produktionen im Bereich Dokumentarfilm gehören u.a. der mit dem Adolf-Grimme-Preis ausgezeichnete "Zwischen Wahnsinn und Kunst - die Sammlung Prinzhorn", und "Herbstgold". Als Vorstandsmitglied der Produzentenallianz, Mitglied der Europäischen und Deutschen Filmakademie, des European Documentary Network, der AG-DOK und des Documentary Campus engagiert sich Christian Beetz besonders für die Weiterentwicklung zukunftsweisender Ansätze der Dokumentarfilmproduktion. Die Relevanz cross-medialer Formate für den dokumentarischen Markt erkannte er als einer der ersten und setzte vor allem mit dem Projekt "Lebt wohl, Genossen!" Maßstäbe.

- **Bourgeon, Norbert**



Mediensoziologe und Rundfunkjournalist. Studium der Soziologie, Politikwissenschaften und Philosophie. Arbeitet seit 12 Jahren für den Hörfunk des NDR und berichtet über Literatur und aktuelle Filmereignisse und -festivals. Jury-Mitglied des Unabhängigen Filmfestivals in Osnabrück.

- **Buchler, Bettina**



studierte Literaturwissenschaft und Philosophie in Mainz und Arizona (USA). Sie war 5 Jahre Prüferin der Filmwirtschaft bei der Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (FSK) und nach Studienabschluss 3 Jahre Geschäftsführerin der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft (SPIO) für den filmwirtschaftlichen und medienpolitischen Bereich. Gleichzeitig wirkte sie in diversen Filmgremien mit. Von 2000 bis 2008 baute sie mit dem TATORT EIFEL und dem FernsehKrimi-Festival in Wiesbaden zwei neuartige Festivals auf. Seit 2008 ist sie Direktorin der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW), die als Einrichtung aller Bundesländer herausragende Filme mit den Prädikaten wertvoll und besonders wertvoll auszeichnet und damit unabhängige Filmempfehlungen für die Zuschauer ausspricht.

- **Büchner, Tobias**



studierte visuelle Kommunikation an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg mit Schwerpunkt Film und Fotografie. 1994 gründete er gemeinsam mit seiner Schwester Christiane Büchner die Büchner Filmproduktion GbR. Gemeinsam produzieren sie seitdem mehrerer fiktionale und dokumentarische Filme in Russland („Aus der Praxis, für die Praxis“, „Das Haus der Regierung“, „pereSTROIKA – umBAU einer Wohnung“). 2000-2006 Producer bei Peter Stockhaus Filmproduktion in Hamburg („Bungalow“, „Kleine Freiheit“). 2001 EAVE Absolvent. 2005/06 ausführender Produzent des wöchentlichen Magazins KURZSCHLUSS von ARTE, für Peter Stockhaus Filmproduktion. Seit 2007 interner Geschäftsführer bei zero one film in Berlin („24h Berlin“, „Wer wenn nicht wir“, „Gerhard Richter Painting“), u.a. zuständig für Förderfinanzierung, Lizenzen und Neue Medien. 2011 Teilnehmer bei „Power to the Pixel“ und Gewinner des „Pixel lab Prize“ mit dem Projekt „turning points“. Diverse Lehraufträge, u.a. an der HfbK Hamburg, MIZ Babelsberg, Filmhaus Babelsberg. Mitglied bei der AG DOK

- **Gramatke, Alexandra**



arbeitete nach dem Studium der Slavistik und Neueren deutschen Literaturwissenschaft als freiberufliche Übersetzerin im Bereich Literatur und Dokumentarfilm. Sie war als Produktionsleiterin, Herausgeberin und Kuratorin tätig und realisierte eigene Dokumentarfilme. Seit 2008 ist sie Geschäftsführerin der KurzFilmAgentur Hamburg.

Seit 1992 fördert die KurzFilmAgentur Hamburg e.V. (KFA) die öffentliche Wahrnehmung

der eigenständigen Kunstform Kurzfilm. Ihre Tätigkeit umfasst neben Verleih und Weltvertrieb auch das Kuratieren von Kurzfilmprogrammen. Dabei schöpft die KFA aus ihrem umfangreichen Filmstock preisgekrönter internationaler Kurzfilme. Die Agentur versteht sich als Schnittstelle zwischen Kurzfilmproduktion und -verbreitung. Sie ist Veranstalterin des jährlich stattfindenden Internationalen KurzFilmFestivals Hamburg.

- **Huismann, Wilfried**



gesellschaftswissenschaftliches Studium in Marburg und Hannover. 1981 Auslandsaufenthalt in Chile - daraus entstand die erste journalistische Arbeit: Ein Reportagenbuch über das Leben unter der Diktatur Pinochets. Danach zahlreiche Radiofeature für Radio Bremen und den WDR. Ab 1985 Mitarbeiter des Fernsehmagazins MONITOR. Ab 1988 Spezialisierung auf längere Formate drunter: 2011, Der Pakt mit dem Panda- was uns der WWF verschweigt, ARD, 43 Minuten. 2012, Schwarzbuch WWF – Dunkle Geschäfte im Zeichen des Panda, Gütersloher Verlagshaus, 256 Seiten. Drehbuch: "Unser Mann in New York"- Kinospießfilm. Produktion: Amusement Park Films Hamburg und Berlin. Förderung: nordmedia.

- **Höhl, Antje**

1981/82 Praktika in den USA und der Schweiz. 1982-1988 Jurastudium an der Universität Hamburg mit Aufhalten in Italien und Israel. 1988-1991 Referendariat in Niedersachsen, Speyer und Maastricht. Seit 1991 in verschiedenen Funktionen im Dienst des Landes Niedersachsen tätig.

- **Kaplan, Aljoscha**



Als Business Developer des Moving Image Lab verantwortlich für die Geschäftsmodell-Entwicklung. Studium der Wirtschaftswissenschaften in Washington D.C., Wirtschaftsprüfer von Ernst & Young als Senior Consultant. In dieser Funktion wirkte er auch an Projekten in Deutschland mit. An der HU Berlin Master mit den Schwerpunkten Entrepreneurship und Management. Mitwirkender Autor eines Buches zu Internetgeschäftsmustern, berät Start-Ups in strategischen und finanziellen Aspekten.

- **Klimmeck, Barbara**

Studium der Germanistik, Geschichte, Soziologie, Philosophie und Journalistik mit Schwerpunkt Lateinamerikanistik und Internationale Kommunikation in Hannover, Eichstätt, Salamanca, Malaga und Buenos Aires. Freie Mitarbeit im Printbereich, Hörfunk und Fernsehen sowie bei universitären Einrichtungen und privaten Entwicklungshilfeprojekten. 1995-2010 Auslandsaufenthalte in Südamerika und Afrika. Seit 2011 Ausbildung zur Drehbuchautorin in Hannover und Berlin. Berlinale 2012 Story Award für den besten umweltpolitischen Filmstoff und Drehbuchförderung durch Nordmedia für „Arne und die Kanzlerin“(AT).

- **Krautkrämer, Florian**



Studium der Freien Kunst und Medienwissenschaft an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. Seit 2005 ist dort als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Studiengang Medienwissenschaften tätig, 2012 Promotion mit einer Arbeit zur Schrift im Film. Seine Filme befinden sich in verschiedenen Sammlungen und wurden mehrfach ausgezeichnet. Filmauswahl: Der Filmesammler, 2012; Beine Brechen, 2010.

- **Lenz, Pia-Luisa**

Journalistin und Autorin. Studium Universität Dortmund, Kulturwissenschaften, Journalistik, BWL, Bachelorabschluss. 2009-2011 Studium Hamburg Media School, Masterabschluss. Seit 2010 Freie Autorin, Spiegel Online. 2011-2012 Redakteursvertretung, Spiegel Online. 2012 Volontariat, NDR.

Seit 2012 Dokumentarfilm „Hudekamp - Ein Heimatfilm“, NDR, 79 Min. Seit 2011 Rubrik „Eine Stimme“ im „Fräulein-Magazin“, Berlin. 2011-2011 Dokumentarfilm „Vergiftet - Wenn Arbeit krank macht“, NDR, 45 Min. 2011 Dokumentation „Ohne Öl“ - Vom Ende des Ölzeitalters, NDR 30 Min.

- **Maubach, Fabian**



Studium der Kulturwissenschaft, Soziologie und Musikwissenschaft an der Humboldt Universität

zu Berlin. Von 2004 bis 2009 studierte er an der Filmakademie Baden-Württemberg im Fach Produktion mit dem Schwerpunkt „International Producing“. Sein Diplomfilm DAS LIED IN MIR wurde vollständig in Buenos Aires / Argentinien gedreht und mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet. Seit 2009 arbeitet Fabian Maubach zusammen mit Jochen Laube für teamWorx Ludwigsburg. Dort verantwortet u.a. den mit dem Thomas-Strittmatter-Drehbuchpreis ausgezeichneten Kinofilm 5 JAHRE von Stefan Schaller über den Guantanamo-Häftling Murat Kurnaz, sowie Dietrich Brüggemanns DREI ZIMMER KÜCHE BAD und DIE UNSICHTBARE von Christian Schwochow als Producer.

- **Nagel, Uwe**



Fachschule für Photographie, Lette-Verein, Berlin. Studium Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation an der Hochschule der Künste, Berlin. Studienschwerpunkt: Audio-Visuelle Kommunikation und Textgestaltung. Seit 1993 Autor und Regisseur von Dokumentarfilmen und Features. Seit 2000 Regisseur Comedy, Werbespots. Seit 2006 selbstständig als Produzent, Regisseur und Autor mit DAY FOR NIGHT - Del Bianco und Nagel GmbH. Produktion von über 80 Werbe- und Imagefilmen.

- **Neuhoff, Dirk**



Begann als Reporter für verschiedene Lokalzeitungen in NRW. Nach dem Studium von Politikwissenschaft und Journalistik in Hamburg hat er 10 Jahre als Redakteur, Reporter und Moderator beim Hörfunk gearbeitet, zuletzt als Wortchef bei NDR 2. Nach seinem Wechsel zum Fernsehen leitete Dirk Neuhoff von 1997 bis 2000 das NDR-Satiremagazin "Extra 3", danach wechselte er als Chef vom Dienst in die Chefredaktion. Dort war er unter anderem für Programmentwicklung zuständig. Nach einer Station als Stabschef in der Fernsehdirektion darf er seit 2007 als Leiter der Abteilung Dokumentation & Reportage wieder leidenschaftlich Programm machen. In seiner Verantwortung entstehen die langen journalistischen Formate des NDR, darunter investigative Reportagen, mare TV, historische Event-Dokus, politische Analysen und Portraits sowie die Reihe "45 Min".

- **Rademacher, Carolin**



Bachelor-Studiengang "Medienmanagement" an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Studium in Turin und London. Abschluss "Master in Business and Management" an der Business School ESCP Europe. Nach diversen Ausflügen in die Bereiche Marketing, PR und Unternehmensberatung von Medien - sowie Industrieunternehmen, seit Oktober 2011 bei ZDFneo. Dort ist im Bereich Strategische Planung / Formatentwicklung u.a. für die Projektkoordination des TVLab verantwortlich. ...und zum TVLab: Im Rahmen des TVLab wird den ZDFneo-Zuschauern eine Woche lang jeden Tag ein neues TV-Format präsentiert. Die Sendungen unterschiedlicher Genres werden speziell für das TVLab entwickelt. In 2012 lud ZDFneo im zweiten Jahr in Folge die Zuschauer ein unter tvlab.zdfneo.de online oder on air sieben neue TV-Ideen kennenzulernen und online über die Piloten abzustimmen und mitzuentcheiden, welches der sieben Formate in der kommenden Saison in Produktion gehen soll.

- **Schäffer, Thomas**



Master Business Consulting MBC (Hochschule Wismar, Fakultät für Wirtschaftswissenschaften), geprüfter Coach und Moderator (Universität Bielefeld/ZWW), diplomierter Kulturmanager (Hochschule für Musik und Theater, Hamburg), examinierter Musiker (Musikhochschule Rheinland, Institute Düsseldorf und Wuppertal). Seit 2001 Geschäftsführer der nordmedia - Die Mediengesellschaft Niedersachsen / Bremen mbH sowie der nordmedia Fonds GmbH. Von 1995 bis 2001 geschäftsführender Gesellschafter der Schäffer+Kleist Unternehmensberatung GmbH sowie der x-act Eventmarketing GmbH in Hamburg. Von 1990 bis 1995 zunächst Vorstandsassistent und später Leiter der Managemententwicklung im Vorstandsbereich Elektronische Medien der Bertelsmann AG in Gütersloh / Hamburg. Bis 1990 künstlerische Tätigkeit als Konzertist sowie Dozentur im Bereich Instrumentalmusik an der Gesamthochschule Wuppertal.

Thomas Schäffer engagiert sich eigenunternehmerisch im Bereich der Kunst- und Kulturvermittlung sowie ehrenamtlich u.a. im Beirat der Agentur für Erwachsenen- und Weiterbildung Niedersachsen sowie im Beirat des ZeMKI (Zentrum für Medien-, Kommunikations- und Informationsforschung) der Universität Bremen.

- **Schipporeit, Damian**



Freiberuflicher Regisseur, Drehbuchautor und Produzent. Ausbildung zum Mediengestalter Bild und Ton. 2009 Gründung von FILMBLICK GbR. Filme u.a. 2012 Sieben Tage... (in Arbeit) Produktionsleitung, Susann-Marie Hempe, nordmedia. 2012 Lebenstraum Licht, FILMBLICK Hannover, Regie, Produktionsleitung, NDR. 2011/12 Linie 102, FILMBLICK Hannover, Buch, Regie, Produktionsleitung, nordmedia, Filmstiftung nRW

- **Schütte, Jan Georg**

Geboren in Oldenburg, Schauspielausbildung in Hamburg und New York. 1988-2000 Ensemblemitglied Schauspiel Köln, Thalia Theater Hamburg u. A. Ab 2000 freischaffender Schauspieler, Autor, Regisseur. Diverse Preise und Auszeichnungen. Filme u.a. 2012 "Leg ihn um - ein Familienfilm", (Autor, Regie), Produktion: Riva Film, Verleih: Aries Images. 2007/8 "Die Glücklichen" (Autor, Regie, Produktion).

- **Twele, Holger**



Studium der Literatur- und Theaterwissenschaften, Psychologie und Philosophie in Erlangen; M.A. 1980. Seitdem freie Mitarbeit im Bereich Film bei Fachzeitschriften. In den 1980er-Jahren tätig in der kommunalen Filmarbeit in Nürnberg und an diversen Volkshochschulen. 1986-1997 organisatorische und künstlerische Mitarbeit bei verschiedenen Filmfestivals. 1991-2007 freier Filmdozent der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb und ab 2001 auch des Instituts für Kino und Filmkultur e.V. (IKF) mit zahlreichen Kinoseminaren und filmpädagogischen Fortbildungsveranstaltungen. 1996-2007 Redakteur der bpb-Publikation Kinofenster beziehungsweise der nachfolgenden Internetplattform kinofenster.de. Redaktionelle Mitarbeit bei etwa 140 Filmheften der bpb und des IKF, aber auch bei Publikationen und Websites anderer Institutionen - insbesondere im Bereich des Kinder- und Jugendfilms. Autor zahlreicher weiterer filmpädagogischer Begleitmaterialien zu aktuellen Filmen und Filmklassikern.

- **Vollmers, Florian**

